









**IL SIGNOR PIEGOIS.**  
Commedia in 3 atti di Alfred Capus

[illegible][illegible]

Al Capus la bocca, se ■■■ nuova, situazione ■■■ è miseramente perduta tra le mani: e mentre il secondo atto si chiude con un tratto di teatro che si attrezza con rigore, il terzo comincia con stento e con ripieghi, che rivelano l'insufficienza dell'autore, nella l'ambiguità superficialità del suo studio.

Il signor Pigrius non è, peraltro, uno buon commedia. Che ci racconta in «ma il resto è l'ultima autore pigrius?»

Il signor Pigrius è proprietario di una casa di giuoco a Bagneres-L'Orme, una masseria di accoglimento nel Pirenei. Il suo dei turisti che

...a conquistare la fortuna economica  
tasti i musici, di tutti gli esponenti: una di  
quelle figure di affaristi che il teatro moderno  
contemporaneo ha portato già tante volte  
agli urni o al disonore della scena. Difre-  
Capita spesso che ha popolato le sue commedie  
precedenti: nelle Nozze bariolieri, per esempio,  
il monsignor Pignone atteso di trovare gli abbe-

mo e in gergo. Marcello Pignone, dunque, brevemente, il « signor Pignone », come tutti lo chiamano, è uno di quegli uomini che molto tiene in considerazione per la potenza

l'uscita di scena. Dopo un'ora di attesa, il telefono non suona più. Dopo aver fatto un po' di indagine, ho fondato, un giorno, un casino di gioco a Regensburg d'Ora. La piccola città ha preso l'aspetto di questo richiamo: si è popolata di gente di tutte le età, di gente di tutti i ceti, di truffatori, di giocatori. Piegus è diventato ricco, straordinariamente ricco, è una perla nel piccolo paese, che deve a lui la sua prosperità. Ma nella notte si sveglia con un *«déliré»*. L'amico suo Lebrun, l'amico suo, il suo amico, che è un bravo uomo, un bravo uomo, che è un bravo uomo, un giorno nel bel mezzo della notte, lo definisce, in una scena del primo atto, come tanto religioso: «Tu, mio caro Piegus, nonostante il tuo lusso, nonostante la tua ricchezza, sei un religioso».

— Ma i « fuori classe » — gli risponde Pigoli — sono ormai così numerosi, che corriamo a formar da là una classe.

— Tu sei eserciti una professione confosabile, — aggiunge l'arrivo; — tu approfitti dell'imbecillità umana. Sei condannato a rivela-  
tra voce sorda e di ambasciatore.

Ma Piegola non è di questo parere: quando egli voglia penetrarvi, la cosa non dovrà essere tanto difficile. La cattedrale si apre appunto su questo motivo.

diella sua Casa, Jantel è andato a Regensburg. D'Oron, non la moglie, con suo figlio, con la sorella Erika e la Andry, una giovane vedova, elegante, intelligente, spirito un po' malinconico, assai scabbio, carattere semplice e austero nella sua rigida coscienza. Dell'onestà Jantel si è sempre tenuto a distanza dal suo buon Piegato: egli non vuol aver alcuna relazione col proprietario di una botica, con un uomo «baciato». Ma Jantel ha bisogno di denaro: la gran Banca parigina attraverso un periodo di grave crisi: Piegato è l'uomo che potrebbe salvare ogni cosa. Ma come mai a Jantel non s'è detto, dall'alto, che egli è

La signora Jantel, che è una ginecologa arrabbiata o non ha tanti scrupoli di altrezezza, posando il marito, il signor Piegori comincia essere accarezzato, invitato a pranzare; finalmente, un bel giorno, l'autore l'abbraccia a fronte Piegori e gli espone tutto un piano di fantastiche imprese o di ipotetiche speculazioni per le quali domanda il suo concenso pecuniario; quel concenso che gli permetterà, in realtà, di trarre a riva la nave sdrucita della sua Banca. Ma Piegori, che non è ingenuo, comprende esattamente la condizione di Jantel: è giunto per por fine al momento di prendere in riprenda sulla così detta buona nel onesta società. ■

ne approssimi, tuttavia, ingenuamente. C'è nel suo carattere, insieme a qualità di arretratezza spregiudicata, un fondo di dignità e mobilità. Piegios concede il suo aiuto a Jante e si fonda anche ad un altro fine: l'alleanza tra il finanziere parigino non deve compiersi soltanto per mezzo dei suoi denari: egli, Piegios, minaccia di sposare la sorella di Jante, Euchariste Andrieux.

Pieglio l'asciutto fremendo, contenzioso: per che propropono finalmente anch'egli: « Ah! la famiglia dei Dantel è dunque tanto straordinaria, cosa che di recente offesa di stringersi ad un Pieglio e Ma sa, lei, Enrichetta, in che cosa consista questa qualità del fratello, che poco prima ha tentato di ucciderla, a lui un milione di ragazzi di una fantasmatica eccellenza? »  
Dunque questo il tipo dell'ostentando?

Pieglio, irritato, vorrebbe rifiutare la sua pretesa d'ainto: ma poi la mantenne, e ripeté: « Ma la sua padronanza cooperazione a tirare dantel dalla caduta. Ma con Enrichetta And...

Siamo in terzo stato. Piegoli è pronto a appassire, invece di Enrichetta, la donna che ha fatto della sua vita avvenire una libera comedia: «ma qui», dice, «che s'incrocia dell'affetto di Piegoli», signora Anna, preferisco di più la signora Pamela. E che, se non si sa, e potrà vincere le ultime riluttanze di Enrichetta, che alla fine non chiede di meglio, che il suo di disincantare dinanzi a lui la sua natura.

Georgina.

La commedia del Capuis si offre ancora una volta nel quadro della società contemporanea, il caso di un uomo di società nobilita, nel quale si sapeva a penetrare nella sua «classifica» per buona ed onesta, e che forse, nel fondo, vuol meno di lui, e la società.











